

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Праздник является формой воспитания ребенка в художественном образном воплощении. Бал как наиболее сложная в смысловом философском плане и структурной организации форма праздника, несет в себе огромный воспитательный и образовательный потенциал. Это высший образец искусства поведения со своим церемониалом, однако, несмотря на жесткость устоявшихся конструкций, бал является уникальной формой, которую можно наполнить любым содержанием, необходимым для решения самых различных задач.

Программа «Бальная культура» *социально-гуманитарной* направленности, реализуется в МОУ «Петровский Дворец» с 2005 года.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы.

Бал – форма праздника, где посредством танцевального и игрового сотворческого взаимодействия педагогов, детей, родителей создается атмосфера непринужденного общения. Программа «Бальная культура» *актуальна*, так как в процессе погружения в бальную культуру происходит самореализация личностных потребностей и желаний учащихся: ощутить себя в роли кавалера и дамы, научиться следовать правилам этикета, танцевать, знакомиться и общаться с незнакомыми людьми.

Программа ориентирована на процесс освоения танцевального и музыкального пространства, адресована любителям, дилетантам (в историческом значении этого слова), что делает ее привлекательной для детей и подростков.

Актуальность программы «Бальная культура» заключается в том, что она позволяет удовлетворить познавательные интересы учащихся в различных областях танцевального искусства.

В программе описаны формы и методы работы, обеспечивающие просвещение детей и подростков в области бытового танца без предварительного отбора, без предварительной музыкальной и хореографической подготовки, а также позволяющие им заниматься с небольшой временной загруженностью. Программа обеспечивает возможность каждому учащемуся (независимо от наличия танцевально-двигательных способностей и умений) самореализоваться в новом для себя качестве – «кавалер» и «дама».

Для приобщения ребёнка к осмыслению смысловой сущности бала необходимо всестороннее многоуровневое проживание бальной ситуации: знакомство с историей, традициями, нормами и социальными бальными стандартами, структурными составляющими бала, бальным этикетом, элементами бального танца, игры, освоение «языка» бала.

Балы и танцевальные праздники, организуемые по программе, предполагают построение образовательного процесса на базе классов общеобразовательной школы, что даёт ребенку шанс проявить себя с позитивной стороны вне учебной деятельности, и это делает занятия по программе важными для ребенка. Он получает шанс на успех, на признание, что способствует развитию чувства самоуважения и позволяет по-новому взглянуть на себя и своих друзей, одноклассников. В программе участвуют как дети из классов общеобразовательных школ, так и учащиеся специализированных кадетских классов.

Знакомясь с традицией проведения балов, ребенок приобщается к истории родины. Гражданское историческое воспитание, возрождение традиций делового этикета – современная тенденция, отражающая актуальность программы.

Новизна.

Новизна программы в определении индивидуального пути развития каждой группы, сформированной на основе класса. Построение траектории творческого развития коллектива на несколько лет вперед зависит во многом от задач, стоящих перед сообществом детей, педагогов, родителей, их возможностей, что способствует формированию уникальной специализации

классного коллектива. Выбор танца, игры, движения, темы беседы ориентированы на возможности конкретного ребёнка, детского коллектива.

Новизна программы

в технологии организации детского танцевального праздника, участниками которого являются классные коллективы из разных школ,

в активной роли родителей при подготовке и проведении семейного бала, где родители танцуют, общаются, сопереживают вместе со своими детьми, что способствует появлению общих интересов.

Отличительной особенностью программы является гуманистический подход к её реализации, который проявляется в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке творчества.

Отличие данной программы в том, что занятия, организованные по ней, свободны от стандартов специального хореографического образования, позволяют образовательный процесс строить сообразно возрастным особенностям, возможностям и запросам учащихся.

В отличие от существующих программ, ориентированных на кратковременное (до одного года) обучение и подготовку детей и подростков к выпускному балу, данная программа предполагает продолжительный период обучения (до 3 лет и более) и возможность участия в танцевальных праздниках в течение всего периода обучения.

Программа предлагает освоение культуры современного бала как делового, так и рекреационного. Занимаясь по программе, обучающиеся знакомятся с историко-бытовыми бальными танцами, с фольклорными, с элементами современного танцевального искусства

Педагогическая целесообразность.

Педагогически целесообразно организовать на занятиях творческую, эмоционально насыщенную атмосферу доброжелательного взаимодействия, знакомить учащихся с различными танцевальными направлениями (историко-бытовыми бальными танцами, с фольклорными, с элементами современного танцевального искусства и другими). Это расширяет спектр возможностей учащихся: появляется желание танцевать, соответствовать ситуации, проникнуться настроением праздника.

Педагогически целесообразно создать ситуацию успешности, эмоционального погружения, проживания ситуации бала для тех, кто никогда не занимался хореографией, и предоставить возможность осваивать программу в соответствии со своими возможностями.

Адресат программы.

Программа «Бальная культура» рассчитана на детей от 11 до 17 лет. На обучение принимаются обучающиеся без специального отбора.

Программа «Бальная культура» рассчитана на подростковый возраст, юношеский возраст.

Подростковый возраст

Особенности формирования восприятия (от младшего звена к среднему): переход от фрагментарности, эпизодичности единичных признаков к большей систематизации, охвату предмета по нескольким признакам; перенос внимания от исполнительских средств к средствам выразительности; переход от копирования и повторения к осмысленному выражению, от освоения языка пластики к освоению речи. Эти процессы связаны с возникновением новых качественных образований – анализа, рефлексии, дифференцированного восприятия, с переходом мышления от наглядно-образного к абстрактно-логическому.

Активно формирующееся в *подростковый* период абстрактное, теоретическое мышление позволяет включать в работу новые виды деятельности, например, исследовательские. Становление нового уровня самосознания выражается в стремлении понять себя, свою неповторимость. Возможность выбора вида деятельности, позиции в творческом коллективе делает привлекательными занятия по данной программе для подростков. Формирующиеся в этот период межличностные отношения, стремление к общению со сверстниками способствует эффективной работе в группах над творческими проектами. В период отчуждения подростка от мира

взрослых танец как важнейшая часть молодежной субкультуры остается актуальной темой для совместной работы (диалога).

Юношеский возраст

Юность завершает период полового созревания и является важным этапом психосексуального развития личности. Дифференциация половых признаков и ролей, а также оценка своего соответствия подразумеваемым эталонам составляет один из основных стержней юношеского сознания и самосознания. С этим тесно связано много динамических переживаний. И юноши, и девушки весьма озабочены своей внешностью. Совместные танцевальные занятия позволяют повысить самооценку неуверенных юношей и девушек. Половые различия и связанные с ними представления о том, как должны вести себя «настоящий юноша» и «настоящая девушка», нередко гипертрофируются.

По сравнению с подростковым юношеское самосознание более психологично и обращено вовнутрь. Общая тенденция старшего школьного возраста – рост самостоятельности и самосознания, открытие своего я. Она тесно связана с изменениями деятельности и закономерностями умственного развития в этом возрасте. Юноши и девушки остро чувствуют свою индивидуальность и всячески подчеркивают отличие от окружающих. Требовательность к окружающим людям и строгая самооценка свидетельствуют о высоком уровне самосознания старшего школьника, а это, в свою очередь, приводит старшего школьника к самовоспитанию. В отличие от подростков у старшеклассников отчетливо проявляется новая особенность — самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение. Юноши и девушки стремятся глубоко разобраться в своем характере, в чувствах, действиях и поступках, правильно оценить свои особенности и выработать в себе лучшие качества личности, наиболее важные и ценные с общественной точки зрения.

Юность - уникальный период вхождения человека в мир культуры, когда он имеет не только интеллектуальную, но и физическую возможность много читать, путешествовать, ходить в музеи, на концерты, как бы заряжаясь энергией культуры на всю последующую жизнь. Если этот шанс упускается в юности, часто в дальнейшем бывает невозможным такое свежее, интенсивное и свободное, не связанное профессиональными, родительскими или какими-либо иными нуждами приобщение к культуре.

В старшем школьном возрасте заметно изменяются эстетические чувства, способность эмоционально воспринимать и любить прекрасное в окружающей действительности: в природе, в искусстве, общественной жизни. Развивающиеся эстетические чувства смягчают резкие проявления личности юношей и девушек, помогают освободиться от непривлекательных манер, вульгарных привычек, способствуют развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

Объем и срок реализации программы.

Срок освоения программы - 3 года и более

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 204 часов

Режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, 34 недели, 68 часов в год.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются на основе кадетских классов без специального отбора.

Программа реализуется в сетевой форме.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Самореализация личностных потребностей обучающихся через приобщение к бальной культуре.

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с культурой и традициями бала, со светским и бальным этикетом.
- Обучение исполнению танцев и игр для бала.

Развивающие

- Обогащение эмоционального опыта учащихся, развитие эмоционально-волевых качества, коммуникативных навыков, экспрессии, способствующих социальной самореализации ребенка.
- Развитие навыков межличностного общения посредством танцевального и игрового сотворческого взаимодействия.

Воспитательные

- Создание условий для развития познавательной активности.
- Создание условий для вовлечения в творческий процесс проживания ситуации бала семьи ребенка, для посильного участия каждого участника в подготовке и проведении бала, праздника, проекта.
- Воспитание уважительного отношения к партнёру в танце, освоение ролей «дама – кавалер».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение. Бал.	2	2		
2	Танцевальные игры	8		8	Практическая работа
3	«Танцевальный подарок». Подготовка выступления.	10		10	Практическая работа
4	Коммуникативные танцы.	12		12	Практическая работа
5	Вальс	10		10	Практическая работа
6	Элементы бального и танцевального этикетов.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
7	Костюм: история и современность. Бальная прическа.	4	2	2	Оценивание
8	Организация и проведение детского праздника	6		6	Бал
9	Подготовка танцевальной программы праздника	4		4	Практическая работа
10	Подведение итогов	2	2		Бал
	Итого	68	10	58	

Второй год обучения

	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение.	2	1	1	
2	Бальный этикет.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	История, особенности бала.	2	2		Педагогическое наблюдение
4	Салюты и поклоны	2		2	Практическая работа
5	«Кружась над паркетом во времени»	12	2	10	Практическая работа
6	Наиболее популярные историко-бытовые танцы	12	2	10	Практическая работа
7	«Танцевальный подарок»	8		8	Выступление
8	«Вы поедете на бал?»	4		4	Бал
9	Вальс: вальс-миньон, вальс-мазурка, вальс фигурный, вальс-гавот, движение в парах.	8		8	Практическая работа
10	Пригласительный билет на бал	4	2	2	Практическая работа
11	«Из истории в современность»	8		8	Практическая работа
12	Подведение итогов	2	1	1	
	Итого	68	12	56	

Третий год обучения

	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	История бала.	2	2		
2	Элементы светского, бального и танцевального этикетов, необходимые для участия в бале.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Костюм: история и современность. Бальная прическа	4	2	2	Оценивание
4	«Кружась над паркетом во времени»	16	2	14	Практическая работа
5	«Танцевальный подарок»	10		10	Выступление
6	Организация проведения танцевального праздника	6	2	4	Бал
7	Пригласительный билет на бал	2	1	1	Практическая работа
8	«Из истории в современность»	10		10	Практическая работа
9	Наиболее популярные историко-бытовые танцы	12		12	Практическая работа
10	Рефлексия. Подведение итогов	2	1	1	
11	Итого	68	12	56	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение. Бал.

Теория: История, типология, особенности детского бала, основы бального этикета. Структура бала.

Раздел 2. Танцевальные игры.

Практика: Роль и местоположение в бале бальной игры. Группа котильонов. Наиболее популярные бальные игры. «Бесконечный галоп», «Ручеек», «Бальные фанты» и др.

Раздел 3. Танцевальный подарок».

Практика: Роль концертного дивертисмента на балу. Подготовка выступления, показательного номера.

Раздел 4. Коммуникативные танцы.

Практика: Вальс-знакомство, кадрили, падеграс, полька – знакомства, рил др.

Раздел 5. Вальс.

Практика: Основной шаг, элементы танца, движение в парах.

Раздел 6. Элементы бального и танцевального этикетов.

Теория: Взаимодействие и этикет танцующих пар в движении на планшете пола. Выход к танцу и его окончание.

Практика: Отработка элементов бального и танцевального этикетов.

Раздел 7. Костюм: история и современность. Бальная прическа.

Теория: Из истории бального костюма, основные требования к внешнему виду участников праздника.

Практика: Подготовка бального костюма, создание прически для бала.

Раздел 8. Организация и проведение детского праздника.

Практика: Подготовка танцевальной программы. Место проведения праздника. Облик участников праздника. Церемонии открытия праздника. Выступление на празднике. Вовлечение гостей в активное участие в танцах и играх. Приглашения на танец или бальную игру, выход к танцу и его окончание, танцевальный этикет салонных бальных танцев.

Раздел 9. Подготовка танцевальной программы праздника.

Практика: Исполнение разученных элементов бальных танцев. Проведение, проигрывание бала, в который включены правила протокольной этики, различные формы символики. Этикетные формы встречи и проводов гостей.

Раздел 10. Подведение итогов.

Теория: Итоговый контроль. Впечатления и мнения. Выставка проектов, рисунков, заполнение анкет.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория: Повторение пройденного материала, планирование. Жанровое многообразие танцевальных праздников.

Практика:

Раздел 2. Бальный этикет.

Теория: Взаимодействие и этикет танцующих пар в движении на планшете пола; элементарные правила поведения, за столом («фуршет»).

Практика: Приглашения на танец или бальную игру, выход к танцу и его окончание, танцевальный этикет салонных бальных танцев. Взаимодействие и этикет танцующих пар в движении на планшете пола. Вовлечение гостей в активное участие в танцах и играх.

Раздел 3. История, особенности бала.

Теория: Традиция различных веков. История, особенности бала.

Раздел 4. Салюты и поклоны.

Теория: Особенности реверансов, поклонов в различных бальных традициях.

Раздел 5. «Кружась над паркетом во времени».

Теория: Исторический бал. Выбор темы проекта. Основной набор танцев. Танцевальная сюита и структура бала конкретной эпохи.

Практика: В зависимости от выбора темы годового проекта: бранль (основной шаг, композиция танца), танцевальная сюита 17-18 веков (романески, бассдансы), структура бала 19 века. Основной шаг, танцевальные элементы. Проведение, проигрывание бала, в который включены правила протокольной этики, различные формы символики. В ходе праздника участниками отрабатываются следующие моменты: этикетные формы встречи и проводов гостей; исполнение разученных элементов бальных танцев.

Раздел 6. Наиболее популярные историко-бытовые танцы.

Теория: История, особенности наиболее популярных танцев. Танцы по выбору в зависимости от творческого проекта. Полонез, вальс, полька, котильон, далее по выбору.

Практика: Исполнение разученных элементов бальных танцев.

Раздел 7. «Танцевальный подарок».

Практика: Подготовка выступления, показательного номера

Раздел 8. «Вы поедете на бал?»

Практика: Посещение, проведение бала, дансинга, танцевального вечера.

Раздел 9. Вальс.

Практика: Вальс фигурный, вальс-гавот, основной шаг, элементы танца, движение в парах.

Раздел 10. Пригласительный билет на бал.

Теория: Из истории пригласительной переписки.

Практика: Создание пригласительного билета - процесс сотворчества. Этапы издательской работы.

Раздел 11. «Из истории в современность».

Теория: Выбор темы бала, дансинга.

Практика: Разработка сценария, музыкального материала. Подготовка танцевальной программы праздника.

Раздел 12. Подведение итогов.

Теория: Впечатления и мнения.

Практика: Выставка проектов, рисунков, заполнение анкет.

Третий год обучения

Раздел 1. История бала.

Теория: Классификация балов. История, типология, особенности бала.

Раздел 2. Элементы светского, бального и танцевального этикетов, необходимые для участия в бале.

Теория: Основные положения социального стандарта, нормативные ссылки. Термины и определения. Структура бала. Приглашения на танец или бальную игру, выход к танцу и его окончание, танцевальный этикет салонных бальных танцев.

Практика: Взаимодействие и этикет танцующих пар в движении на планшете пола. Вовлечение гостей в активное участие в танцах и играх.

Раздел 3. Костюм: история и современность. Бальная прическа.

Теория: Использование современных средств для правильного ухода за волосами. Формирование прически с учетом особенностей строения и формы головы модели.

Практика: Приемы экспресс-причесок с использованием таких техник как жгут, косичка, перья, локон, пучки с использованием зажимов, шпилек, гребней, диадем, декоративных цветов.

Раздел 4. «Кружась над паркетом во времени».

Теория: Исторический бал. В зависимости от выбора темы годового проекта: Бранль. Основной шаг, композиция танца. Танцевальная сюита 17-18 веков: романески, бассдансы. Структура бала 19 века. Основной шаг, танцевальные элементы.

Практика: Проведение, проигрывание бала, в который включены правила протокольной этики, различные формы символики. В ходе праздника участниками отрабатываются следующие моменты: этикетные формы встречи и проводов гостей; исполнение разученных элементов бальных танцев. Костюм: история и современность. Бальная прическа.

Раздел 5. «Танцевальный подарок».

Практика: Подготовка выступления, показательного номера.

Раздел 6. Организация проведения балов.

Теория: Обоснование. Этапы реализации программы. Основные положения.

Практика: Практические мероприятия. Приглашения. Бальные документы. Музыкально-техническое обеспечение бала. Места проведения балов. Участники бала и персонал, проводящий бал. Этапы реализации программы. Участники бала. «Хозяева бала», гости, почётные гости, персонал, церемониймейстеры, артисты, участники дивертисментов, организаторы бальных игр, музыканты, звуко- и светооператоры и т.д. Облик участников бала. Танцевальные программы балов. Основные положения. Церемонии открытия бала. Танцевальные отделения. Основные требования.

Раздел 7. Приглашенный билет на бал.

Теория: Из истории приглашительной переписки.

Практика: Создание приглашительного билета - процесс сотворчества. Этапы издательской работы: возникновение замысла, идеи, текстовое воплощение, подбор или создание иллюстраций, работа на компьютере (верстка, макетирование), редактирование материала, выпуск материала (печать), получение результата (самоанализ, рефлексия, удовольствие, гордость и радость от получения готовой продукции). Результат: изготовление авторского приглашения на бал.

Раздел 8. «Из истории в современность».

Практика: Выбор темы бала, дансинга. Разработка сценария, музыкального материала. Наиболее популярные историко-бытовые танцы, подходящие к проекту. Подготовка танцевальной программы праздника. Проведение бала.

Раздел 9. «Вы поедете на бал?»

Практика: Посещение, проведение бала, дансинга, танцевального вечера

Раздел 10. Наиболее популярные историко-бытовые танцы.

Практика: История, особенности наиболее популярных танцев. Полонез, вальс, полька, котильон, далее по выбору.

Раздел 11. Итоговый контроль. Рефлексия.

Теория: Подведение итогов. Перспективы развития бальной культуры в младшей школе. Необходимость образовательной и просветительской работы по освоению культурного прошлого России.

Практика: Впечатления и мнения. Выставка проектов, рисунков, заполнение анкет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

Результатом занятий по программе «Бальная культура» является создание условий для межличностного общения посредством танцевального и игрового сотворческого взаимодействия родителей, детей, педагогов. Подготовка и проведение семейного бала осуществляется при непосредственном участии семьи ребенка. Формируется круг компетентных единомышленников: детей, учителей, воспитателей, родителей, способный к совместной творческой работе, разрабатывается план дальнейших действий, намечается вектор ближайшего развития, перспективы развития бальной культуры.

Предметные:

Учащийся приобретает знания по культуре торжеств, бальной культуре; осваивает этикет, правила, символику, средства выразительности бала, бальные танцы и игры; обладает начальными знаниями по подготовке и проведению детского бала.

Метапредметные:

У учащегося развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации. Воспитанники применяют полученные знания и отрабатывают навыки на балу.

Ожидаемые результаты обучения:

По итогам первого года знаком с культурой парного танца, правилами приглашения, выхода в танец, с основными рисунками танца, с культурой бала, основными правилами танцевального бального этикета. Исполняет роль «дамы» или «кавалера». Ориентируется в танцевальном пространстве.

По итогам второго года знаком с культурой бала, танцевального вечера конкретного исторического периода, элементами танцевального этикета конкретной эпохи. Исполняет коммуникативные массовые танцы бала, вечера конкретного исторического периода.

По итогам третьего и более годов обучения знаком с основными историко-бытовыми танцами различных исторических периодов, с символикой и средствами выразительности бала, с правилами организации и проведения танцевального вечера, бала. Ориентируется в музыкальном, танцевальном пространстве, способен работать в группе по подготовке танцевального проекта.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество недель	Количество часов	Режим занятий
1 год обучения	13.09.2021	31.05.2022	34	68	2ч*1 раз в неделю
2 год обучения	12.09.2022	31.05.2023	34	68	2ч*1 раз в неделю
3 год обучения	11.09.2023	31.05.2024	34	68	2ч*1 раз в неделю

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий по данной программе необходим кабинет, оборудованный аудиотехникой.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Видеоматериалы, мультимедийные презентации;
- Аудиотехника, музыкальное сопровождение;
- Необходимое оборудование для проведения мастер-классов.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. [Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.](#)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Учебная литература

1. Азбука хорошего тона / Сост. Подгайская А.Л. – М., 1994.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – М., - 1988.
3. Инце Г. Уверенное поведение и хорошие манеры. - М., 2000.
4. Колесникова А. Бал в России. – СПб., 2005.
5. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. - СПб., 1994.
6. Правила советской жизни и этикета. Хороший тонь. СПб., 1889 - М., 1991.

7. Хорош В.А., Хорош Л.Ю. Секреты общения. – Петрозаводск, - 1997.
8. Хорош Л.Ю. Проект - программы «Диалог». Издательская деятельность как культуросо-зидующий процесс, ДТДиЮ, 2004.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В программу принимаются дети по их желанию, без отбора, по заявлению родителей (лиц их замещающих).

В период работы над проектами, в процессе подготовки ведущих, распорядителей, бального дивертисмента возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах (с уменьшением одновременного числа обучающихся на занятиях до 3-5 человек). Для подготовки балов, танцевальных праздников возможно объединение групп (до 30-150 обучающихся одновременно).

Продолжительность учебного часа 45 минут.

Программа «Бальная культура» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации обучающихся: бал, танцевальный вечер, концертное выступление, итоговое занятие.

Методы (способы) аттестации: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, классным руководителем, сравнительное сопоставление уровня сформированности танцевальных навыков, контрольные теоретические и практические задания. Также оцениваются в целом результаты освоения бального этикета, бального пространства с выполнением всех возможных ритуализированных действий, качество выполнения танцевальных и игровых заданий, усвоения полученных знаний, степень участия ребенка в творческих делах, умение контактировать с партнером, богатство средств выразительности, навык публичного выступления.

Учащиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым учащимся ранее.

По итогам обучения учащийся получает сертификат. За особые успехи учащийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается на основе практической деятельности.

Критерии аттестации

Первый год обучения

	Опорный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Метроритмическое развитие, движение под музыку	Метрическое следование музыке. Восприятие простейших метров.	Восприятие и применение простейших метров.	Темповое метроритмическое соответствие музыке. Владение необходимыми для совместного исполнения знаниями.
Теоретические муз. сведения. Знание бального, танцевального этикета.	Ознакомление с культурой праздника, бала.	Применение знаний танцевального бального этикета для исполнения номера.	Успешное применение знания этикета в течение всего праздника, бала.

Творческая активность	Участие на балу в массовых коммуникативных танцах.	Исполнение массовых коммуникативных и показательных танцев.	Выразительное исполнение танца.
-----------------------	--	---	---------------------------------

Второй год обучения

	Опорный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Метроритмическое развитие, движение под музыку	Темповое метроритмическое соответствие музыке. Владение необходимыми для совместного исполнения знаниями.	Темповое метрическое соответствие музыке (более сложные размеры, темпы).	Восприятие ритмических особенностей.
Теоретические муз. сведения. Знание бального, танцевального этикета.	Ознакомление с культурой бала, танцевального вечера конкретного исторического периода.	Применение знаний этикета, сценического поведения для исполнения номера.	Успешное применение знания этикета, сценического поведения в течение всего бала, танцевального вечера конкретного исторического периода.
Творческая активность	Пассивная роль в коллективном сценическом выступлении.	Активная роль в сценическом коллективном исполнении.	Самостоятельное выступление, выразительное исполнение.

Третий год обучения

	Опорный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Метроритмическое развитие, движение под музыку	Восприятие ритмических особенностей.	Муз. построения: предложение, фраза.	Умение охватить строение произведения в целом.
Теоретические муз. сведения. Знание бального, танцевального этикета.	Применение знания этикета, сценического поведения на балу, танцевальном вечере конкретного исторического периода.	Владение основными понятиями, способами действий, необходимых для участия в бальном действе.	Умение работать самостоятельно, импровизировать в нестандартных бальных ситуациях.
Развитие организационно-волевых качеств	Самоорганизация носит ситуативный характер.	Самоорганизация проявляется в учебных ситуациях или специально спроектированных условиях.	Устойчивое самостоятельное поведение становится качеством личности, проявляется в различных ситуациях вне зависимости от их характера.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации занятий детей

Основные формы организации занятий: учебное занятие, репетиция.

В период работы над проектами, в процессе подготовки ведущих, распорядителей, бального дивертисмента возможны занятия в малых группах (с уменьшением одновременного числа обучающихся на занятиях до 3-5 человек). Для подготовки балов, танцевальных праздников возможно объединение групп (до 30-150 обучающихся одновременно).

Дополнительные формы занятий: бал, танцевальный вечер.

Методы организации учебного процесса.

Метод проектов. Способ достижения цели через детальную разработку идеи, оформленной в виде некоего конечного продукта (бал, танцевальный вечер, сборник). Совокупность приёмов, действий в определённой последовательности. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Рефлексия совместной деятельности. Процесс размышления, самопознания обучающегося об эмоциональном состоянии, чувствах, проживании образного мира музыки, содержания и смысла деятельности. Формой подведения итогов является бал, танцевальный вечер.

Формы обучения детей историко-бытовому танцу: фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах, репетиционные занятия.

Методы, применяемые при обучении детей историко-бытовому танцу: объяснение, хореографический показ, упражнение, беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки.